PROGRESSION LE GESTE D'ECRITURE D'APRES DANIELE DUMONT

	1ère étape	2ème étape	3ème étape	4ème étape	5ème étape	6ème étape	7ème étape	8ème étape	9ème étape
	TPS et PS	PS	PS	PS et début MS	MS		GS		
LATERALISATION :									
Usage de la main appropriée Sens de l'écriture	**Apprendre à reconnaître sa droite :** Observer ses mains à travers toutes sortes de jeux et comptines Coller une photo des 2 mains Histoire à plusieurs épisodes : ➢ Fixité du lieu et nommer droite Réinvestissement qui commencera par la notion de droite, en salle de jeux, en classe : chercher un objet à droite de, lever le pied droit Pour tester la latéralité : ➢ Activités de mime ➢ Activités de piquage ➢ Activités de découpage ➢ Utilisation d'un compte-gouttes								
DEVELOPPEMENT DES COMPETENCES MOTRICES :									
Tenue correcte du crayon	Apprendre des comptines et des jeux de doigts pour apprendre le nom des doigts Utiliser des comptines sur les cloches et les lapins (dès la rentrée) : ➢ Mouvement de frappe du pouce contre l'articulation Apprendre l'usage de l'index : Peinture aux doigts								

élaborée par l'équipe de la maternelle St Joseph à partir des écrits de Mme Dumont

	➢ Boule de cotillon placée dans le creux de la main Apprendre à tenir le crayon							
Position de la main et tenue adaptée	Petits tracés descendants : 1. A la peinture aux doigts 2. Au crayon Thèmes pour la peinture aux doigts : ➢ Le temps ➢ La nature ➢ Le zoo ➢ La maison Apprendre à poser le poignet sur la feuille : ➢ Bande de feutre le long de la marge inférieure de la feuille pour garder le contact ➢ Placer des bandes de papiers de texture diverses le long de la marge inférieur							
Déplacement du bras	Déplacement du bras : ➢ Jeu du buldozer (pousser des objets avec le bras) Tracer des traits horizontaux : ➢ Rails du train ➢ Chemin ➢ Fil du funambule Relier 2 objets d'un trait							
Mouvement des doigts	Mouvement des doigts : ➢ Dessiner une pelote de laine Courses aux zig-zag							

PROGRESSION LE GESTE D'ECRITURE D'APRES DANIELE DUMONT

GESTION STATIIQUE DE L'ESPACE GRAPHIQUE :									
Organisation de l'espace graphique	Disposer des cubes en ligne pour faire slalommer Aligner des jouets ou des images Réinvestissement en salle de jeux	Réinvestissement sur papier de la GSE : ➢ Collage de gommettes ou d'images sur une ligne ➢ Alignement sur plusieurs lignes							
		Différenciation des dimensions de l'espace statique avec réinvestissement sur papier : ➢ Alternance petit/grand ➢ Diverses alternances Renforcement par un encodage auditif et kinesthésique : ➢ Frappes de tempo en atelier musical ➢ Frappes sur les mains, sur la table							

PROGRESSION LE GESTE D'ECRITURE D'APRES DANIELE DUMONT

GESTION DYNAMIQUE DE L'ESPACE GRAPHIQUE :									
Production des formes de base de l'écriture	Acquisition du geste des boucles	Production de boucles sur piste verticale	Réinvestissement sur papier **Attention : quand GSEG en place**	Différenciation des dimensions des séquences graphiques	Etrécies	Ronds	Ponts	Ponts refermés	Jambages

<u>REMARQUES :</u>

La **répétition** est essentielle (voir A. Lieury) :

→ Etayage des apprentissages par le plaisir d'apprendre

Inscrire dans l'inconscient cognitif l'ensemble des compétences à acquérir.

Mise en place de la modélisation : traiter les 4 compétences de base en concomitance en considérant la logique de la progression :

- le choix de la main scriptrice

- la tenue du crayon, la position de la main, la posture

- préparer l'E à gérer l'espace de l'écriture

Les formes ne seront réalisées sur le papier que lorsque la compétence de mise en place (gestion statique) sera acquise.

A exclure les activités graphiques qui ne répondent pas au code ni à sa mise en œuvre.

PROGRESSION LE GESTE D'ECRITURE D'APRES DANIELE DUMONT

Différencier l'objectif de l'E et celui de l'enseignant (A. Tricot) :

→ **Enoncer à l'enfant l'objectif concret à atteindre** (faire passer la balle sous) et assurer explicitement le réinvestissement (tu fais comme quand…)
→ **La verbalisation du rappel de la compétence acquise** est utile, parfois nécessaire, voire indispensable

En attendant d'accéder à l'écriture cursive, l'enfant peut utiliser les majuscules dès qu'il sait tenir et manier le crayon et gérer l'espace graphique.

Un enfant a tendance à déboucher le stylo de la main la plus habile et la plus tonique :

→ L'usage précoce de stylos munis de capuchons peut inciter l'enfant à utiliser la main qui ne lui convient pas

Repérage de la droite : **attention** : il ne sera question de main G ou D avant la fin du processus

L'index est par excellence l'organe scripteur.

Le pouce et le majeur pincent plutôt dire tiennent et l'index guide.

L'apprentissage de la tenue du stylo se commence dans la même période que le repérage de la droite ainsi que l'accès à la gestion statique et dynamique de l'espace graphique.

Tenue du stylo la mieux adaptée : la main est dans l'axe de l'avant-bras et le stylo sensiblement de même.

Cette position s'obtient plus facilement avec des tracés descendants lorsque l'enfant ne « s'étale » pas trop :

→ Les premières traces graphiques seront donc des petits tracés descendants, à la peinture aux doigts et ensuite au crayon
→ On veillera **autant à la façon de réaliser ces traits qu'au résultat** sur le papier

Attention ! Pas question de placer des repères

La reproduction du modèle entre 2 traits, incitant souvent l'enfant, par leur dimension, à déplacer le bras entier au lieu de mobiliser les doigts, n'est pas adaptée à la préparation d'une écriture souple et rapide (cf exercices de graphisme).

Le cas des gauchers : la feuille doit être inclinée vers la droite et l'angle d'inclinaison un peu plus grand, il n'y a pas lieu de placer les modèles à droite.

Le choix de l'outil :

→ Apprentissage de la tenue de l'outil scripteur : les trop gros calibres incitent à placer 2 voire 3 doigts sur le stylo, les stylos trop fins nécessitent un tonus de préhension que l'enfant n'a pas forcément atteint
→ Passage du crayon au stylo : le stylo s'utilise dès que l'écriture devient courante, proposer le stylo de façon individuelle

Pour les alignements, on veillera :

→ Trouver un prétexte ludique
→ Régularité des espaces

Attention : éviter de commencer par des gommettes rondes plutôt des triangles isocèles (ils supportent une légère déviation de la ligne de base, meilleure préparation à la verticalité de l'axe des lettres).

→ ni la ligne, ni la dimension des espaces ne seront matérialisés (objectif : conduire à l'encodage visuel de l'horizontalité et de la tenue de la ligne ainsi que de la régularité)
→ aucune marque à gauche n'indiquera le début des collages
→ objectif de l'enfant : aligner les éléments par leur base en les espaçant régulièrement

→ commencer par un travail sur des bandes suffisamment étroites (env 2 ou 3 fois la hauteur de l'élément à coller)
→ La référence aux bords de la feuille sera implicite car il importe que l'alignement soit perçu par la base de l'élément à coller
→ Le point de départ peut être matérialisé dans les manipulations mais il ne doit plus l'être dans le travail sur papier

Attention : il ne sera pas question dans le discours de l'enseignant de préparation à l'écriture

Importance de la répétition mais pas dressage : l'exercice est répété sous des formes différentes, des tâches analogues sur un même mode dans lesquelles l'enfant peut opérer un choix et sous forme de **réinvestissement dans des domaines d'activités diversifiés** (diversification des contextes favorise l'ancrage de la compétence à acquérir).

PROGRESSION LE GESTE D'ECRITURE D'APRES DANIELE DUMONT

Mise en application avant l'écriture cursive, une solution d'attente : les MAJ Typo

- → Elles sont accessibles dès l'acquisition de l'usage de la main appropriée, du sens du déroulement de l'écriture, de la tenue du crayon, de la posture, du déplacement des organes scripteurs et de l'organisation de l'espace graphique
- → Elles ne nécessitent aucun apprentissage spécifique p. 76 hormis la reconnaissance de la forme de la lettre
- → Des traits verticaux, horizontaux, obliques, ronds
- → L'écriture scripte sera évitée

Travailler sur la mémoire procédurale et accéder ensuite, par conscientisation à une métaconnaissance :

- → C'est donc par l'automatisme du geste afin de mettre en place l'image mentale des formes et non par l'observation et la verbalisation du dessin des lettres

La boucle :

Le point d'attaque et le sens de rotation seront réinvestis dans des jeux de foulards et/ou de rubans.

- → Rappel : tu fais comme quand

La piste verticale et la dimension des boucles :

- → Les 1ères traces graphiques se font sur une piste verticale d'env 2 m de long, elles permettent ainsi une réelle projection du corps

Réinvestissement dans l'espace de la feuille :

Quand les boucles sur la piste graphique sont correctement rythmées : 1ères traces sur papier

- → De façon ludique
- → Jamais demander à l'E de tracer des boucles à l'envers avant qu'il ne maîtrise l'écriture mais l'E peut en dessiner dans les dessins libres
- → Tout exercice de systématisation dépourvu de sens sera évité
- → Si nécessaire, revenir à la préparation

Différenciation des formes :

Après les premières réalisations de boucles, l'enfant est prêt à en différencier les dimensions.

- → Eviter plus de 2 grandes boucles successives
- → Différenciation des dimensions peut être introduite dans les chorégraphies de jeux de foulards et/ou de rubans

Les premiers écrits :

La différenciation des dimensions donne accès à l'écriture porteuse de sens